

EDICIC - Ementas

○ Comunicação Científica e Estudos Bibliométricos

Engloba pesquisas centradas em Cientometria, Bibliometria, Webometria (fatores de impacto web, medidas e questões metodológicas, a web acadêmica, sites comerciais, ligando as motivações e/ou análise de conteúdo, jornais e citações web). Políticas científicas e colaboração (estudos em áreas específicas, em grupo, nacional). Modelos matemáticos de comunicação científica e colaboração. Análises quantitativas e qualitativas de ciência, tecnologia e inovação. Avaliação de indicadores de produtividade científica. Métodos, Técnicas e Ferramentas (mapeamento e visualização de texto, mineração de dados e outras técnicas lingüísticas, análise de rede, classificação, softwares e ferramentas para bibliometria e outros métodos). Medição do desempenho e competitividade. Avaliação da qualidade. Acesso aberto e publicações eletrônicas (estudos sobre o acesso aberto e/ou publicações eletrônicas, o debate sobre acesso aberto e /ou publicações eletrônicas). Análise de patentes (citações de patentes e ligações com a ciência e tecnologia, links, indicadores de patentes, prospecção tecnológica e inteligência competitiva e outros). Repositórios institucionais. E-science e infraestrutura de pesquisa e comunicação científica

○ Docência e os Novos Perfis do Profissional da Informação

Objetiva discutir o conjunto de questões que demarcam tanto os modelos de formação quanto a composição dos perfis de atuação institucionalizados pelo mercado de trabalho para os profissionais da informação no âmbito da sociedade global. Neste sentido, agregam-se aqui pesquisas que reflitam sobre: modelos históricos e diretrizes atuais para a formação do profissional da informação; ensino de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação no contexto da comunidade ibero-americana; o caráter interdisciplinar da formação do profissional da informação; novas tendências e projetos de formação para os profissionais da informação no contexto da sociedade global; o profissional da informação na Sociedade da Informação; abrangências e limites da atuação dos profissionais de informação no contexto contemporâneo; o desafio das novas tecnologias para o profissional da informação; e, as exigências impostas pelo mercado de trabalho à formação do profissional da informação.

○ Epistemologia da Ciência da Informação e da Documentação

Tem por centralidade os fundamentos históricos e epistemológicos da Ciência da Informação e da Documentação. Em função disso, contempla os seguintes pontos de debate: fundamentos histórico e epistemológicos da Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação; teorias e pensadores da Ciência da Informação e da Documentação; objetos de estudos e diretrizes metodológicas da Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação; a Ciência da Informação e a Documentação como ciências sociais aplicadas; Interdisciplinaridade e complexidade no contexto da Biblioteconomia, da Documentação e da Ciência da Informação; Conceitos e abordagens acerca da informação e do documento; e, a Biblioteconomia, a Documentação e a Ciência da Informação na ótica da organização, comunicação e mediação da informação.

○ Gestão e Avaliação de Documentos Arquivísticos

Objetiva discutir os princípios básicos da Arquivologia, seus fundamentos e as funções arquivísticas, destacando a gestão de documentos. Enfatiza-se a função “avaliação de documentos”, considerada essencial ao trabalho arquivístico, por determinar a constituição do patrimônio documental de uma sociedade. Nesse tópico, propõe-se: refletir sobre a problemática da avaliação de documentos; discutir as especificidades da avaliação de documentos arquivísticos digitais; abordar o ensino da avaliação de documentos; refletir criticamente acerca da importância da avaliação de documentos para a constituição do patrimônio arquivístico.

○ Indústria Criativa e Cultural

Propõe-se a aprofundar os debates referentes à indústria criativa e cultural com ênfase nos processos e na análise dos produtos oriundos dos setores criativos. São temáticas privilegiadas por esse sub-tema: Indústria criativa e cooperação. Cultura participativa e diversidade cultural. Contextos e contornos da indústria criativa. Expressão cultural e desenvolvimento.

○ Mediação Social e Cultura da Informação

Propõe-se a aprofundar os debates referentes à mediação da informação enquanto prática potencializadora das dinâmicas sociais e culturais que orientam nossas

experiências individuais e coletivas no mundo contemporâneo. Para tanto, inclui-se aqui trabalhos focados em discutir os seguintes sub-temas: os processos de mediação da informação em interface com as práticas culturais; informação, mediação e redes de sociabilidade no mundo contemporâneo; processos comunicacionais e regimes de mediação da informação; produção cultural e usos sociais da informação; unidades de informação e dinâmicas de socialização da cultura; o profissional da informação e sua atuação no processo de mediação e socialização da cultura; as redes sociais e as novas modalidades de mediação da informação; e, leitura e escrita como práticas de mediação cultural e disseminação da informação.

○ Memória, Patrimônio e Dinâmicas Informacionais

Engloba pesquisas centradas em discutir teorias, conceitos e ações vinculadas ao estudo da memória e do patrimônio, bem como suas inter-relações com as dinâmicas informacionais contemporâneas. Em linhas gerais, agregam-se aqui trabalhos vinculados aos seguintes sub-temas: diretrizes conceituais e fundamentos teóricos da memória e do patrimônio cultural; memória coletiva e memória social; patrimônio material e imaterial; memória e patrimônio bibliográfico; instituições de memória e patrimônio; políticas públicas de memória e patrimônio; memória e educação patrimonial; e, o profissional da informação como gestor de ações vinculadas à memória e ao patrimônio.

○ Museologia, Informação e Documentação Museológica

Propõe-se a congregar reflexões que partam do estudo de instituições e ações museológicas dedicadas à pesquisa, preservação e comunicação de acervos, conferindo especial atenção às aplicações de conceitos e métodos associados aos estudos em informação e documentação museal. Sendo assim, considera-se desejável que as discussões levem em consideração as novas configurações das instituições museológicas, tais como museus comunitários, ecomuseus, museus itinerantes ou museus que exploram as possibilidades da comunicação moderna, destacando-se suas expressões no chamado ciberespaço, e ainda que abordem as relações entre museu e sociedade no contexto contemporâneo. Nestes termos, também se encaixam aqui trabalhos cuja centralidade versem sobre políticas culturais voltadas para museus, projetos museológicos apoiados por leis de incentivo, parcerias público/privado e

formas de participação da comunidade em todo esse processo, assim como pesquisas relacionadas à espetacularização e o consumo massivo no espaço expositivo.

○ Organização da Informação e do Conhecimento

Inclui estudos e reflexões sobre a dimensão epistemológica da organização do conhecimento (bases conceituais da organização do conhecimento, bases históricas da organização do conhecimento, bases metodológicas em organização do conhecimento e os diálogos interdisciplinares da organização do conhecimento). A dimensão aplicada da organização do conhecimento (modelos e formatos de organização do conhecimento, instrumentos de organização do conhecimento, produtos de organização do conhecimento, estruturas em organização do conhecimento). A dimensão social e política da organização do conhecimento (formação e atuação profissional em organização do conhecimento, ética em organização do conhecimento, cultura e identidade em organização do conhecimento).

○ Tecnologias da Informação e Gestão do Conhecimento

Engloba estudos sobre a web semântica e linked data. O acesso aberto e a reutilização de informação. Digitalização, preservação e curadoria digital. Cultural digital e informacional. A gestão documental e do conhecimento nas organizações.